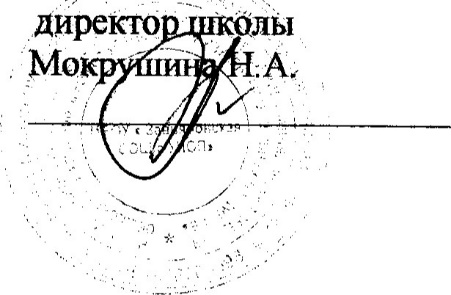
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Завьяловская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов"



|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  от «31» августа 2022 | «Утверждена»  приказ № 514 от «31» августа 2022 |
|  |  |

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мультипликация»

Направленность: техническая

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7 – 13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Заварзина М.Ф., учитель удмуртского языка

с.Завьялово

2022 г.

**Введение**

**Направленность программы** дополнительного образования детей «Мультипликация»**:** техническая.

**Новизна** **программы**: Отличительной    особенностью      программы «Мультипликация» от существующих программ данного направления является внедрение этнокультурного компонента. Учащиеся создают мультфильмы основываясь на культурное наследие своего региона. Готовый продукт – мультфильм – озвучен на 2 языках: русском и родном (удмуртском).

Основной идеей, отличающей данную программу, является повышение уровня владения компьютерными технологиями через освоение наиболее доступного для детей направления в мультипликации Stop Motion (стопмоушен). Симбиоз технического и экранного творчества через решение творческих задач техническими средствами способствует развитию у детей креативности и формированию базовых технических компетенций.

**Актуальность программы**

Развитие дополнительного образования происходит через изучение, формирование и реализацию социального заказа, который отражает интересы и потребности личности детей и их родителей, как основных заказчиков и потребителей образовательных услуг.

Программа «Мультипликация» дает безграничные возможности для развития творческих и интеллектуальных способностей ребенка. Создание анимации процесс очень трудоемкий и включает в себя почти все виды искусства, работу с техническими устройствами и знакомство с компьютерными программами. Дети работают в таких техниках как живопись, скульптура, фотография, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр, знакомятся с программами для редактирования видео и аудио материалов. Такой синтез вызывает интерес у учащихся и способствуют всестороннему развитию, творческой реализации и формированию мотивации.

Техники и материалы, которые используются при создании мультфильмов, позволяют воплотить в жизнь практически любой образ и представить на экране любой сюжет. Анимация (оживление) позволяет ребенку выразить себя через своего героя, проработать в мультфильме жизненные ситуации, помочь решить воспитательные задачи, дает возможность проявить себя и продемонстрировать свои способности при участии в различных конкурсах и фестивалях.

Программа соответствует актуальным аспектам Концепции развития дополнительного образования и основным направлениям ее реализации:

●       тесно связана с практикой и подразумевает создание персонального продукта и его публичную презентацию;

●       предполагает возможность выбора режима и темпа освоения материала, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий;

●       дает возможность на практике применить полученные знания и навыки;

●       создает условия для использования в системе дополнительного образования цифровых инновационных технологий.

**Цели и задачи программы**

**Цель**– создание условий для развития творческих способностей и начальных технических навыков у детей школьного возраста посредством организации занятий по мультипликации. Привлечение детей младшего школьного возраста к разнообразным видам творчества (художественного, социального, технического, научного) через трансляцию ими результатов этого творчества в форме коротких мультфильмов.

**Задачи программы:**

*Задачи в обучении:*

●       формирование знаний о принципах мультипликации;

●       изучение основ написания сценария;

●       изучение принципов разработки персонажа;

●       изучение основ покадровой фотосъемки;

●       изучение основ видеомонтажа;

●       изучение основ озвучивания фильма;

●       формирование   технических         навыков      работы        с        оборудованием: освещения, съемки, озвучивания, монтажа.

*Задачи в развитии:*

●       формирование морально-этических норм поведения;

●       развитие навыков      идентифицировать        себя   членом        творческого объединения;

●       развитие усидчивости, памяти, внимания, образного и логического мышления;

*Задачи в воспитании:*

●       воспитание культуры поведения и речи.

●       развитие творческих способностей, индивидуального          мышления, интересов, склонностей.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся 7-13 лет без ограничения по уровню подготовки.

**Количество обучающихся:** 10-12 человек.

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 4 час в неделю. Общее количество учебных часов –136.

**Формы и режим занятий:**

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия.

***Виды занятий***

Виды теоретических занятий:

●       рассказ, объяснение – изложение новой темы;

●       беседа – закрепление, контроль усвоения новой темы.

Виды практических занятий:

●       выполнение самостоятельной работы – закрепление полученных знаний;

●       практическое занятие по фотосъемке – закрепление полученных знаний, проводится под руководством и контролем педагога;

●       мастер-класс – получение новых практических навыков, закрепление полученных знаний, проводится педагогом или учащимся творческого объединения;

●       экскурсия – ознакомление с предметом изучения;

●       викторина – закрепление полученных знаний;

●       фестиваль – обмен опытом;

●       конкурс – внешняя экспертная оценка

●       праздник – сплочение детского коллектива;

●       творческие отчеты – подведение итогов деятельности, презентация перед родителями.

**Планируемые результаты реализации программы**

**Предметные результаты**

***Теоретическая подготовка:***

●       знает основные принципы мультипликации;

●       знает этапы разработки сценария;

●       знает этапы разработки персонажа;

●       знает основы покадровой съемки;

●       знает основы видеомонтажа;

●       знает основы озвучивания фильма;

***Практическая подготовка:***

●       умеет придумывать персонажей и сюжет;

●       умеет управлять объектами на съемочной площадке;

●       умеет монтировать видео;

●       умеет озвучивать фильм;

●       владеет основными техническими навыками работы с оборудованием:

освещения, съемки, озвучивания, монтажа.

**Личностные результаты**

●       знает правила поведения в учебной студии;

●       может образно и логически мыслить;

●       умеет идентифицировать себя членом творческого коллектива;

●       знает нормы культуры поведения и речи.

**Метапредметные результаты**

***Познавательные:***

●       интересуется чтением;

●       проявляет интерес к учебной деятельности; ● стремится получать новые знания;

●       способен индивидуально мыслить.

***Коммуникативные:***

●       умеет взаимодействовать с товарищами на съемочной площадке; ● умеет грамотно излагать собственную мысль; ● стремится к общению со сверстниками.

***Регулятивные:***

●       умеет проявлять настойчивость в достижении цели;

●       может осмыслить полученную информацию и трансформировать её применительно к своим действиям;

●       стремится к творческой и социально-полезной деятельности.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Тео рия | Пра кти ка | Все  го |
| **1.** | **Введение в предмет** | | | |  |
| 1.1 | История мультипликации | 2 | - | 2 | Беседа |
|  | ***Итого часов по разделу*** | ***2*** | ***-*** | ***2*** |  |
| **2.** | **Творческая лаборатория** | | | |  |
| 2.1 | Описание персонажа | 2 | 4 | 6 | Беседа, творческое задание |
| 2.2 | Создание персонажа | 2 | 4 | 6 | Беседа, творческое задание |
| 2.3 | Мир и персонаж | 2 | 2 | 4 | Беседа, творческое задание |
| 2.4 | Одушевление персонажа | 2 | 2 | 4 | Беседа, творческое задание |
| 2.5 | Введение в сценарий | 2 | 4 | 6 | Беседа, творческое задание |
| 2.6 | Раскадровка | 4 | 8 | 12 | Беседа, творческое задание |
|  | ***Итого часов по разделу*** | ***12*** | ***20*** | ***32*** |  |
| **3.** | **Техника и технология** | | | |  |
| 3.1 | Техники мультипликации | 2 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 3.2 | Грамматика съемки | 2 | 4 | 6 | Беседа, наблюдение |
| 3.3 | Съемка объектов | 2 | 18 | 20 | Наблюдение, творческое задание |
| 3.4 | Звуки в мультфильме | 2 | 6 | 8 | Беседа, творческое задание |
| 3.5 | Покадровая съемка | 2 | 38 | 40 | Беседа, творческое задание |
| 3.6 | Основы видеомонтажа | 2 | 18 | 20 | Наблюдение, творческое задание |
|  | ***Итого часов по разделу*** | ***12*** | ***84*** | ***98*** |  |
| **4.** | **Диагностика результативности** | | | |  |
| 4.1 | Текущая проверочная работа | - | 2 | 2 | Творческое задание, конкурсная деятельность, проектная деятельность |
| 4.2 | Итоговая проверочная работа | - | 2 | 2 | Творческое задание, конкурсная деятельность, проектная деятельность |
|  | ***Итого часов по разделу*** | ***-*** | ***4*** | ***4*** |  |
| **Итого часов** | | ***24*** | ***108*** | ***136*** |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Введение в предмет.**

**Тема 1.1:**История мультипликации

*Теория:* Этапы развития мультипликации. Использование возможностей пластилиновой мультипликации в киноискусстве. Выделение пластилиновой мультипликации как отдельного направления.

**Раздел 2. Творческая лаборатория.**

**Тема 2.1:**Описание персонажа.

*Теория:* Характер персонажа. Геометрия персонажа. Внутренние и внешние особенности. Желания и потребности персонажа.

*Практика:*Просмотр и анализ мультфильмов, работа с таблицами, прорисовывание персонажей, лепка персонажа.

**Тема 2.2:**Создание персонажа.

*Теория:* Характер персонажа. Линия персонажа: цель и препятствия. Выбор: риск – последствия – награда. Ставки: внешние, внутренние, философские.

*Практика:* Чтение и анализ литературных произведений. Творческое задание.

**Тема 2.3:**Мир и персонаж.

*Теория:*Окружающая среда и набор правил, внутри которых происходит действие истории. Персонажи в этом мире. Многообразие миров.

*Практика:*Просмотр и анализ мультфильмов. Творческое задание.

**Тема 2.4:**Одушевление персонажа.

*Теория:* Эмоции: и их невербальная передача. Рефлекторные и обдуманные движения. Жестикуляция.

*Практика:*Просмотр и анализ мультфильмов, наблюдение за окружающими людьми, самонаблюдение, прорисовывание эмоций.

**Тема 2.5:**Введение в сценарий.

*Теория:* Структура сценария: последовательность событий, точки истории, мораль истории.

*Практика:*Просмотр и анализ мультфильмов. Чтение и анализ сказок, рассказов. Написание сценария на основе литературного произведения.

**Тема 2.6:**Раскадровка.

*Теория:* Виды планов по крупности: дальний, общий, крупный, детальный.

Очерёдность планов.

*Практика:* Выполнение раскадровки, анализ комикса, анализ мультфильма.

**Раздел 3. Техника и технология.**

**Тема 3.1:**Техники мультипликации.

*Теория:* Виды мультипликации: рисованная, объемная, перекладная, пересыпная. Техники мультипликации: прямая и обратная съемка, живое рисование.

*Практика:* лепка, рисование, работа на съемочной площадке.

**Тема 3.2:**Грамматика съемки.

*Теория:* Виды планов по крупности объекта в кадре.

*Практика:*Просмотр и анализ мультфильмов.  Работа на съемочной площадке. Творческое задание по лепке и рисованию.

**Тема 3.3:** Съемка объектов.

*Теория:* Основной персонаж, персонажи-дублёры, сменные элементы. Декорации, фон. Принципы движения объектов.

*Практика:* Творческое задание по лепке и рисованию. Работа на съемочной площадке.

**Тема 3.4:** Звуки в мультфильме.

*Теория:* Речь персонажей. Звуковые эффекты. Музыкальное сопровождение.

*Практика:* Просмотр и анализ мультфильмов, звукозапись.

**Тема 3.5:**Покадровая съемка.

*Теория:* Длина         кадра.         Хронометраж       мультфильма.      Понятие «живая мультипликация».

*Практика:* Работа на съемочной площадке.

**Тема 3.6:**Основы видеомонтажа.

*Теория:* Основы работы в программе для видеомонтажа. Скорость кадра, длительность фотографии. Видеопереходы. Титры.

*Практика:*работа в видеоредакторе.

**Раздел 4. Диагностика результативности.**

**Тема 4.1:**Текущая проверочная работа.

*Практика:*Выполнение творческого задания, конкурсная деятельность, проектная деятельность. 

**Тема 4.2:**Итоговая проверочная работа.

*Практика:*Выполнение         коллективного     мультфильма, конкурсная деятельность, проектная деятельность.

**Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение***

*1.      Помещения, необходимые для реализации программы.*

 Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно–гигиеническим требованиям, для занятий группы 10 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения методических, наглядных и рабочих материалов).

*2.      Оборудование, необходимое для реализации программы.*

Ноутбуки с необходимым программным обеспечением (программы для монтажа видео Movie), с каналом выхода в Интернет, веб-камеры, фотоаппарат, штатив. Демонстрационное оборудование (проектор, экран, звуковая аппаратура). Осветительное оборудование (фонари, настольные лампы). Диктофон (для записи голоса и озвучивания мультфильма).

*3.      Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций:* пластилин цветной и белый; бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная) и формата (А3, А4); картон разных видов (белый, цветной) и формата (А3, А4); папки для черчения разного формата (А3, А4); клей; краски гуашевые, акварельные; бросовый материал (пенопласт, вата, фольга, картонные цилиндры др), салфетки и бумажные полотенца.

*4.      Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций:* стеки для пластилина, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.

*5.      Канцелярские принадлежности:* ручки, корректоры, блокноты, тетради, офисная бумага, степлеры, файлы, папки.

***Информационное обеспечение***

Информационное обеспечение образовательной деятельности реализуется с использованием специальной учебной, научно-популярной и художественной литературы, интернет источников, видео- и фотоматериалов по темам программы. Используется цикл авторских видео мастер-классов по техникам мультипликации, что позволяет часто болеющим учащимся не отставать от образовательной программы; закреплять изученный материал учащимся, имеющим возможность снимать мультфильмы дома.

***Информационные, методические и иные ресурсы***

Для эффективной реализации программы педагогом используются:

●       ресурсы федеральных образовательных порталов, предназначенные для некоммерческого использования в системе образования Российской Федерации;

●       ресурсы коммерческих образовательных порталов и учебные электронные издания на CD, приобретенные учреждением для комплектации медиатек;

● ресурсы региональных образовательных порталов;

●       информация (из сети Интернет, работа на малых педагогических советах и методических объединениях, работа в библиотеке, работа с литературой, энциклопедиями и др.).

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Год обучения, форма занятия | | |
| № недели | 1 | |
|  |  | **Т** | **П** |
| Сентябрь | 1 | Т Т Т Т |  |
| 2 |  | П П П П |
| 3 | Т Т | П П |
| 4 | Т Т | П П |
| Октябрь | 1 |  | П П П П |
| 2 | Т Т | П П |
| 3 |  | П П П П |
| 4 | Т Т | П П |
| Ноябрь | 2 |  | П П П П |
| 3 |  | П П П П |
| 4 | Т Т | П П |
| Декабрь | 1 | Т Т | П П |
| 2 |  | П П П П |
| 3 | Т Т | П П |
| 4 |  | П П П П |
| Январь | 2 |  | П П П П |
| 3 |  | П П П П |
| 4 | Т Т | П П |
| Февраль | 1 |  | П П П П |
| 2 | Т Т | П П |
| 3 |  | П П П П |
| 4 |  | П П |
| Март | 1 |  | П П П П |
| 2 |  | П П П П |
| 3 |  | П П П П |
| Апрель | 1 |  | П П П П |
| 2 |  | П П П П |
| 3 |  | П П П П |
| 4 |  | П П П П |
| 5 | Т Т | П П |
| Май | 1 |  | П П |
| 2 |  | П П П П |
| 3 |  | П П П П |
| 4 |  | П П П П |
| Всего  часов |  | 24 | 108 |
| Итого за год | 34 недели, 136 часов | | |

**Формы аттестации и контроля**

 Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей предметным УУД, но и развитие личностных качеств, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей:

●       **учебные,** фиксирующие **предметные** результаты, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);

●       **личностные,** выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении;

●       **метапредметные** результаты, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.

**Оценочные материалы**

На этапе вводного контроля фронтальная беседа проводится по примерным вопросам. (Приложение 1)

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного года посредством отслеживания результатов выполнения каждым учащимся практических работ и творческих заданий в соответствии с учебным планом. Учитывается степень активности учащихся в конкурсной и проектной деятельности.

Итоговая творческая работа представляет собой проект создания собственного мультипликационного фильма. Творческие работы демонстрируются всем учащимся творческого объединения и оцениваются педагогом по разработанным критериям (Приложение 2).

**Обеспечение программы методическими видами продукции**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Раздел программы*** | ***Методические материалы*** |
| **Раздел 1.** Введение в предмет | ***Учебное пособие*** «История анимационного искусства».  ***Оборудование:*** ноутбук, проектор, экран.  ***Дидактические материалы:*** видео мультфильмов. |
| **Раздел 2.** Творческая  лаборатория | ***Учебное пособие*** «Принцип работы детской студии мультипликации», «Анимация кадр за кадром», «Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма» видеоуроки студии Pixar.  ***Оборудование:*** канцелярские принадлежности, доска.  ***Дидактические материалы:*** рабочая тетрадь мультипликатора, видеоролики. |
| **Раздел 3.** Техника и технология | ***Учебное пособие*** «Секреты анимации персонажей», «Пластилиновый мультфильм своими руками», видеоуроки.  ***Оборудование:*** ноутбук, фотокамера, штатив, проектор, экран.  ***Дидактические материалы:*** видеоролики. |
| **Раздел 4.** Диагностика результативности | ***Оборудование:*** ноутбук, проектор, экран. |

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Форма и название мероприятия | Сроки проведения (указать месяц) |
| Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся | | |
| 1 | *Участие в олимпиаде* | Октябрь |
| 2 | *Определение темы, формы итогового проетка/исследовательской работы* | Сентябрь-октябрь |
| Направление 2. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся | | |
| 3 | *Представление работ учащимся школы.* | Апрель-май |
| 4 | *Оформление тематических стендов в школе* | Октябрь-май |
| 5 | *Проведение анкетирование среди учащихся школы.* | Октябрь-май |
| 6 | *Встреча с волонтерами-медиками* | Декабрь |
| 7 | *Участие в Неделе Науки* | Февраль |
| Направление 3. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы | | |
| 8 | *Оформление стенда по безопасному образу жизни.* | Январь |
| 9 | *Участие в акции «Нет наркотикам»* | Апрель |

**Список литературы**

***Список литературы для педагога***

1.  Альтендорфер А. Анимация кадр за кадром. М.: ДМК-Пресс, 2020 г.

2.  Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации: Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск», Новосибирск, 2008 г.

3. Беркова Н. История анимационного искусства. Учебно-методич. пособие для студ. факультета кино и телевидения, Алматы, 2001. 

4.  Велинский Д.В. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск». - Новосибирск, 2004 г.

5.  Иткин В.В. Жизнь за кадром: методическое пособие, Новосибирск, 2008 г.

6.  Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск», Новосибирск, 2006 г.

7. Игры из пластилина, Смоленск, Русич, 2000 г.

8. Гейн А.Г. Информационная культура, Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003 г.

9.  Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей. СПб.: Питер, 2002 г.

10.  Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика, Волгоград, 2006 г.

11. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск», Новосибирск, 2004 г.

12. Почивалов А.В., Сергеева Ю.Е. Пластилиновый мультфильм своими руками. М.: Эксмо, 2015 г.

13. Сафронов М. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма. СПб.: Сеанс, 2017 г.

14.  Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991.

15. Выготский Л.С. Собр. соч. – М., 1984. – Т 4.

16.  Габдулхаметова Н. Б. Педагогическая диагностика в дополнительном образовании. Нефтеюганск, 2014.

***Литература для родителей и учащихся***

1.   Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И.Курдюкова. – М, 2007.

2.   Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008. 3. Хоаким Чаварна, Ручная лепка. – М., 2003г.

**Приложение 1**

**Примерные вопросы вводной фронтальной беседы**

1.     Что такое мультипликация?

2.     Что вы знаете о создании мультфильмов?

3.     Какие бывают мультфильмы?

4.     Пробовали ли вы сделать свой мультфильм?

5.     Как много времени вы проводите за компьютером?

6.     Какими компьютерными программами и с какой целью пользуетесь?

7.     Приходилось ли вам пользоваться фото-, видеоаппаратурой, инструментами для записи и воспроизведения звука (диктофон, микрофон)?

8.     Любите ли вы рисовать, лепить, мастерить? Какими видами творчества увлекаетесь?

9.     Вы предпочитаете работать индивидуально, в паре или группе? Почему?

10. Чего вы ожидаете от обучения в «Студии мультипликации «Космос»»?

**Приложение 2**

**Итоговая творческая работа**

Итоговая творческая работа представляет собой проект создания собственного мультипликационного фильма. Учащиеся выполняют работу индивидуально, в парах или микрогруппах по желанию.

Тему, сюжет, персонажей, технику выполнения и т.д. учащиеся выбирают и прорабатывают самостоятельно в соответствии с изученными по программе материалами.

***Форма оценки.***

Работа оценивается педагогом по 10-бальной шкале в соответствии с критериями.

1–3 балла – низкий уровень выполнения работы; 4–7 баллов – средний уровень выполнения работы;  8–10 баллов – высокий уровень выполнения работы.

***Критерии оценки.***

**Педагогом оценивается степень самостоятельности** и **качество операций** по созданию мультфильма на различных этапах:

●       *сценарный процесс:* идея и оформление сюжета, разработка раскадровки, изготовление персонажей;

●       *съемочный процесс:* работа с камерой, работа с программой для съемки, покадровая съемка;

●       *монтажный процесс:* работа с оборудованием для звукозаписи, работа с программой для видеомонтажа.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Завьяловская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов"

Принята на заседании «Утверждена»

педагогического совета приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Мультипликация»**

Направленность: техническая

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-13лет

Срок реализации: 1 год

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель:  Заварзина М.Ф.,  учитель удмуртского языка |

с.Завьялово

2022 г.